

## IDENTIFICAZIONE

Fondo	OPES.1: Opere prodotte da Enti siciliani – Assessorato Beni Culturali
Tipologia	Documentario Mediometraggio
Stato	Finito
Titolo originale	Matar es mi destino, storie di film e di uomini
Altro titolo	The underground 1970
Titolo collegato	Matar es mi destino 1970 Il ritorno di Cagliostro 2003
Regia	Giovanni Massa
Lingua	Italiano
<b>Produzione</b>	
Luogo di produzione	Italia
Casa di produzione	Nanook - Ferribotte Film - In collaborazione con Regione siciliana, Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e Pubblica Istruzione - Sicilia Film Commission - Cinesicilia - Programma APQ Sensi Contemporanei - MIBAC - Direzione Cinema - MISE - Dipartimento Politiche di Sviluppo e di Coesione 2009
Anno di produzione	2009

## DESCRIZIONE FISICA

Durata originale	58'
Cromatismo originale	Colore, b/n
Audio originale	Sonoro

## CONTENUTO

### Cast

Con la partecipazione di	Francesco Alliata di Villafranca Cinzia Angelo Angel Aranda Gianfranco Baldanello Stefano Della Casa Ugo Fangareggi Tiberio Murgia Nila Noto Massimo Patrone Antonio Pica Turi Vasile Giovanni Massa Elios Mineo
Soggetto	Giovanni Massa Elios Mineo
Sceneggiatura	Giovanni Massa Elios Mineo
Fotografia	Angelo Strano Massimiliano Caracappa
Montaggio	Giovanni Massa
Suono	Mario Oneto
Voce del narratore	Francesco Carnelutti
Authoring dvd	Davide Gambino
Grafica	Francesco Monterosso
Computer graphics	Ruggero Tomasino
Aiuto operatore	Antonio Curti

*A metà degli anni '90 mio padre mi consegna alcuni oggetti: locandine, foto di scena e un rullo di pellicola 35mm: ciò che restava di "The underground" l'unico film che aveva prodotto, molti anni prima. Oggetti che evocano ricordi personali, intrecciati con vicende comuni a tutta la società italiana ...*  
(Giovanni Massa)

## Sinossi

Utilizzando immagini di repertorio, interviste, vecchi 8mm e cinema digitale, il regista cerca di restituire alla memoria collettiva, l'opera di due insoliti personaggi della Sicilia del dopoguerra: quella del regista palermitano Pino Mercanti che firmò 22 film tra gli anni '40 e la fine degli anni '60 e che coltivò l'utopia di creare un'industria cinematografica tutta siciliana, e quella di un ex dirigente di banca che produsse l'ultimo sfortunato film di Pino Mercanti, in Italia intitolato *The underground* (in Spagna, paese coprodotto, si chiamò *Matar es mi destino*).

Alla figura controversa di Pino Mercanti, regista tra l'altro di *Malacarne*, film conosciuto anche con il titolo di Turi della tonnara (1946) girato in gran parte a Castellammare del Golfo (Trapani), si erano già ispirati i registi Cipri e Maresco per una delle loro produzioni: *Il ritorno di Cagliostro* (2003).

## Note

Al dvd è stato allegato un opuscolo che contiene la filmografia dettagliata del regista Pino Mercanti, preceduta da una prefazione storico-critica di Giovanni Massa.

## Soggetti

Pino Mercanti  
Storia del cinema italiano  
Storia del cinema siciliano  
Palermo  
Roma  
Torino  
Genova  
Andalusia (Spagna)

## Location

## DOCUMENTAZIONE

## Premi e riconoscimenti

Premio per il Migliore soggetto a Giovanni Massa al Festival Internazionale del Cinema d'Arte , Bergamo 2010  
Premio Migliore documentario al Sicilian Film Festival, Miami (Florida) 2010  
Premio Internazionale del Documentario e del reportage Mediterraneo, Marsiglia (Francia) 2010  
Mostra Cinematografica dello Stretto, Messina 2010  
Sciacca Film Fest , Agrigento 2010  
Festival Internazionale del cinema, Salerno 2010

## Percorsi di fruizione

## ACCESSO E UTILIZZAZIONE

Tipo di acquisizione	Deposito legale
Luogo di acquisizione	Palermo, 2010
Diritti di proiezione	Finalità culturali
Diritti di utilizzo	Nanook, Ferribotte film

## COMPILAZIONE

Data	Settembre 2014
Nome	Diana Sergio
Funzionario responsabile	Laura Cappugi