

**IDENTIFICAZIONE**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Fondo                  | OPES. 2: Opere prodotte da Enti siciliani – Assessorato Turismo  |
| Tipologia              | Film a soggetto<br>Lungometraggio  |
| Stato                  | Finito   |
| Titolo originale       | La scomparsa di Patò   |
| Regia                  | Rocco Mortelliti   |
| Lingua                 | Italiano   |
| <b>Produzione</b>      |  |
| Luogo di produzione    | Italia<br>13 Dicembre S.r.l. - In associazione con Emme Cinematografica - S.Ti.C.<br>Cinematografica - BNL gruppo BNP PARIBAS - RAI Cinema – Regione<br>siciliana, Assessorato Turismo Sport e Spettacolo - Sicilia Film Commission -<br>Sicilia Mito in un' Isola di Luce - Programma APQ Sensi Contemporanei -<br>MIBAC Direzione Cinema - MISE Dipartimento Politiche di Sviluppo e di<br>Coesione. |
| Casa di produzione     | Tina Pistoia<br>Mario Fiorito<br>Valentina di Palma<br>Gigi Viglione<br>Donatella Palermo  |
| Produttore             | 2011   |
| Anno di produzione     |  |
| <b>Distribuzione</b>   |  |
| Luogo di distribuzione | Italia   |
| Distribuzione          | Emme Cinematografica   |
| Anno di distribuzione  | 2012   |

**DESCRIZIONE FISICA**

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Durata originale     | 98'    |
| Cromatismo originale | Colore |
| Audio originale      | Sonoro |

**CONTENUTO****Cast**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Interpreti                | Neri Marcorè<br>Nino Frassica<br>Maurizio Casagrande<br>Alessandra Mortelliti<br>Flavio Bucci<br>Manlio Dovì<br>Franco Costanzo<br>Giacinto Ferro<br>Pippo Crapanzano<br>Simona Marchini<br>Alessia Cardella<br>Giovanni Calcagno<br>Danilo Formaggia<br>Alessandro Scaretti<br>Salvatore Nocera<br>Alessandro Idonea<br>Attilio Ferrara<br>Pietro Pulcini<br>Ottavia Bianchi<br>Milco Dalacchi<br>Giuseppe Lanino<br>Nicola Puleo<br>Francesco Causarano<br>Gerlando Gramaglia<br>Vincenzo Costanzo<br>Roberto Herlitzka<br>Rocco Mortelliti |
| Sceneggiatura             | Maurizio Nichetti<br>Andrea Camilleri   |
| Fotografia                | Tommaso Brunari Borgstrom   |
| Scenografia e arredamento | Biagio Fersini  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Assistente scenografo | Anna Scordio<br>Giulia Giuffrida<br>Chiara Musumeci                     |
| Montaggio             | Marzia Mete   |
| Musiche               | Paola Ghigo   |
| Aiuto regia           | Emanuele Imbucci  |
| Costumi               | Paola Marchesini  |
| Assistente costumi    | Stefania Corsetti<br>Angelo Malvuccio<br>Rocco Cappello                 |
| Sarti                 | Martina Mannino<br>Angela Vella<br>Maria Lisa Curcio<br>Marisa Marconi  |
| Trucco                | Giacinto Bretti<br>Dorotea Tomaselli<br>Anna Lauria                     |
| Parrucchieri          | Maria Vittoria Cascioli<br>Flaminia Preietti Sperati<br>Francesco Lanno |

### Sinossi

Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri. Vigata, 1890: nella piazza del paese, il giorno del Venerdì Santo viene messa in scena la tradizionale rappresentazione del *Mortorio*, antico dramma della Passione di Cristo in cui l'integerrimo direttore di banca Antonio Patò interpreta, come ogni anno, il ruolo più odioso, quello di Giuda. La rappresentazione raggiunge l'acme con l'impiccagione di Giuda-Patò che accompagnato dagli impropri spettatori, cade tra fiamme e fumo in una apposita botola. Ma, finita la rappresentazione, Patò sembra essere sparito nel nulla. Inutilmente il delegato di polizia Ernesto Bellavia e il maresciallo dei Reali Carabinieri Paolo Giummaro, competono tra loro nella ricerca del Patò-Giuda scomparso. Qualche giorno dopo, su un muro del paese appare una poesiola canticchiata da alcuni ragazzini: *Giuda murì Patò spìri (Giuda morì Patò spari)*. Diverse ipotesi si rincorrono sulla scomparsa: qualche irregolarità sulla direzione della banca? Una perdita di memoria provocata dalla caduta nella botola? Un qualche complotto mafioso? Dopo una lunga indagine, attraverso le testimonianze della signora Patò, dei colleghi di lavoro, di paesani, mafiosi, preti, politici più o meno "discutibili", medici, prostitute e maniaci religiosi, il delegato e il maresciallo giungeranno alla conclusione che la scomparsa è stata orchestrata dallo stesso Patò per fuggire con la sua amante.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Soggetti</b> | Indagine poliziesca<br>Tradizioni popolari - Sicilia   |
| <b>Location</b> | Adulterio<br>Agrigento<br>Naro - Agrigento<br>Porto Empedocle - Agrigento<br>Canicatti - Agrigento |

### DOCUMENTAZIONE

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Premi e riconoscimenti</b> | Ha vinto il Nastro d'Argento per i Migliori costumi a Paola Marchesini, Taormina (Messina) 2012<br>Presentato al Festival internazionale del Film - Eventi speciali, Roma 2010 |
| <b>Bibliografia</b>           | Camilleri Andrea, <i>La scomparsa di Patò</i> , 2000.  |

### ACCESSO E UTILIZZAZIONE

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo di acquisizione  | Deposito legale                           |
| Luogo di acquisizione | Palermo, 2013                             |
| Diritti di proiezione | Finalità culturali                        |
| Diritti di utilizzo   | 13 Dicembre S.r.l. - Emme Cinematografica |

### COMPILAZIONE

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| Data                     | Ottobre, 2014 |
| Nome                     | Diana Sergio  |
| Funzionario responsabile | Laura Cappugi |