

IDENTIFICAZIONE

Fondo	OPES.1: Opere prodotte da Enti siciliani – Assessorato Beni Culturali
Tipologia	Documentario Cortometraggio
Stato	Finito
Titolo originale	Il pittore di Lipari e la sua storia
Titolo collegato	Da Eschilo a Menandro Archeologia subacquea e antichi naufragi Eolie patrimonio dell'umanità ... Filicudi Salina Topografia archeologica di Lipari Vulcanesimo e archeologia
Regia	Giovanna Bongiorno
Lingua	Italiano, Inglese
Produzione	
Luogo di produzione	Italia
Casa di produzione	Kronos Immagine s.r.l. Palermo - Regione siciliana – Assessorato Beni Culturali e Ambientali ed Educazione Permanente - Museo Archeologico Regionale Eoliano <i>Luigi Bernabò Brea</i> – CNR – IRPI Reparto di Cinematografia - Realizzato nell'ambito del Progetto POR 2000-2006 -
Anno di produzione	1996 2007

Distribuzione

Luogo di distribuzione Italia

DESCRIZIONE FISICA

Durata originale	20'
Cromatismo originale	Colore
Audio originale	Sonoro

CONTENUTO

Cast

Coordinamento scientifico	Umberto Spigo
Consulenza scientifica	Madeleine Cavalier Luigi Bernabò Brea
Testo	Giovanna Bongiorno
Animazione e grafica	Antonio Scarpulla
Realizzazione tecnica	Videotur italiana
Direttore fotografia	Ennio Lo Presti
Voce	Claudio Capone

Cast II edizione

Direzione e coordinamento	Riccardo Gullo
Progettazione	Maria Mercurio
Collaborazione tecnica	Annunziata Ollà Elsa Saltalamacchia

NOTE

Il documentario è stato realizzato nel 1996, nel 2007 è stato ripubblicato nell'ambito del Progetto POR 2000-2006, in un cofanetto contenente altri sette documentari tematici riguardanti l'archeologia nelle isole Eolie.

Sinossi

Nel 269 a.C. all'inizio della prima guerra punica e sino alla fine di essa, Lipari alleata di Cartagine, costituì la base avanzata dei cartaginesi contro Roma. Continuarono dunque nell'isola ancora per 50 anni, culti, tradizioni artistiche e religiose caratteristiche dell'occidente greco, che Roma nelle terre via via conquistate, tendeva a soffocare. A partire della metà del IV secolo a.C. si assiste ad un progressivo cambiamento delle forme ceramiche e delle figurazioni che porterà ad una formulazione dogmatica nell'arte del *Pittore di Lipari*. Negli splendidi vasi policromi compaiono figure femminili inserite nello scenario sereno di giardini fioriti che prefigurano il "paradeisos". L'opera di questo straordinario maestro e quella dei suoi allievi e continuatori (il Pittore delle tre Nikai, quello della Sfondone bianca, il Maestro della Colomba, il Pittore di Falcone e quello dei Cigni) è cronologicamente inquadrabile tra il 290 a.C. ed il 252 a.C., anno nel quale, con la distruzione di Lipari operata dai Romani, cessò nell'Isola ogni forma di attività artistica e artigianale.

Soggetti

Archeologia – Lipari - Messina

Location

Lipari – Isole Eolie

ACCESSO E UTILIZZAZIONE

Tipo di acquisizione	Deposito legale
Luogo di acquisizione	Palermo, 2010
Diritti di proiezione	Finalità culturali
Diritti di utilizzo	Museo Archeologico Regionale Eoliano <i>Luigi Bernabò Brea</i>

COMPILAZIONE

Data	Marzo, 2015
Nome	Diana Sergio
Funzionario responsabile	Laura Cappugi