

IDENTIFICAZIONE

Fondo	OPES.2: Opere prodotte da Enti siciliani – Assessorato Turismo
Tipologia	Documentario Mediometraggio Cortometraggio
Stato	Finito
Titolo originale	Con la Sicilia negli occhi, il cinema documentario di Ugo Saitta
Titolo collegato	La terra di Giovanni Verga
Regia	Alessandro De Filippo
Lingua	Italiano sott. in inglese
Produzione	
Luogo di produzione	Italia
Casa di produzione	La Musa - Facolta di lettere e filosofia dell'università - Con il sostegno della Regione Siciliana - Assessorato al Turismo, Sport e Spettacolo - Sicilia Film Commission - Programma APQ Sensi Contemporanei – MIBAC Direzione Cinema - FilMOTECA Regionale Siciliana - Cineteca Nazionale di Roma
Produttore	Ivano Mistretta
Anno di produzione	2011

DESCRIZIONE FISICA

Durata originale	45', 16'
Cromatismo originale	Colore, b/n
Audio originale	Sonoro

CONTENUTO

Cast	
Con	Riccardo Manaò Gabriella Saitta Tuccio Musumeci Leo Gullotta Sebastiano Gesù Adriano Aprà Marco Bertozzi Enrico Magrelli Giuseppe Giarrizzo Ivano Lollo Mario Musumeci
Soggetto	Alessandro De Filippo
Sceneggiatura	Alessandro De Filippo
Fotografia	Alessandro De Filippo
Montaggio	Carmelo Emmi
Musiche originali	Carlo Natoli
Riprese	Giuseppe Giudice Giovanni Tomaselli
Suono	Alessandro De Caro
Suono in presa diretta	Stefania Santagati
Grafica e compositing	Monica Saso
Assistente al montaggio	Roberta Incatasciato
Ricerche d'archivio	Maria Vittoria Rasà

NOTE

L'opera contiene un cortometraggio dedicato alle fasi di restauro del documentario: *La terra di Giovanni Verga di Ugo Saitta* (1954), ritrovato alla Cineteca Nazionale di Roma dopo 56 anni e restaurato. Sono presenti immagini di repertorio provenienti: dalla FilMOTECA Regionale Siciliana, dall'Archivio Storico Istituto Luce, dalla Cineteca Nazionale.

Sinossi

Il documentario è un'attenta analisi della produzione cinematografica del regista catanese Ugo Saitta che, come lo stesso Alessandro De Filippo dichiara in un'intervista rilasciata nel 2012, *conobbe un discreto successo negli anni '60, firmando pellicole narranti le quotidiane occupazioni e le popolari idee dei siciliani, come era, tra l'altro, intenzione del Verga, celebre nella letteratura internazionale proprio per questa sua poetica. In uno straordinario e recondito intento verista, Saitta non tratta mai di terre che non siano la Sicilia e non fotografa mai storie che non siano legate al senso comune, alla 'medietas' che non è 'mediocritas'*. Sullo schermo si susseguono le immagini dell'Etna, dei pupi e dei carretti siciliani, delle processioni religiose, delle miniere di zolfo, di alcuni servizi giornalistici realizzati per la *Settimana INCOM* o per il Cinegiornale *Volto di Sicilia*, tutto concorre a disegnare una Sicilia del mito e insieme dei bisogni terreni.

Soggetti

Ugo Saitta
Cinema – Sicilia
Sicilia
Sicilia

Location**AREA DELLA DOCUMENTAZIONE****Bibliografia**

De Filippo Alessandro, Ugo Saitta, un album di ricordi : analisi di una storia cinematografica 1933-1971, 2012.
De Filippo Alessandro, Ugo Saitta cineoperatore. Il cinema come speranza di riscatto per la Sicilia, 2012

ACCESSO E UTILIZZAZIONE

Tipo di acquisizione Deposito legale
Luogo di acquisizione Palermo, 2012
Diritti di proiezione Finalità culturali
Diritti di utilizzo Fuoricircuito

COMPILAZIONE

Data Febbraio, 2015
Nome Diana Sergio
Funzionario responsabile Laura Cappugi