

IDENTIFICAZIONE

Fondo	OPES.1: Opere prodotte da Enti siciliani – Assessorato Beni Culturali
Tipologia	Lungometraggio
Edizione/versione	Versione cinematografica
Stato	Finito
Titolo originale	Caravaggio
Regia	Angelo Longoni
Lingua	Italiano
Produzione	
	Italia
Luogo di produzione	Francia Spagna Germania
Casa di produzione	RAI Fiction, Titania Produzioni, GMT Productions, EOS Entertainment, Institut del Cinema Català (I.C.C.), Assessorato regionale Beni Culturali - Sensi Contemporanei
Produttore	Ida Di Benedetto Stefania Bifano
Anno di produzione	2010
Distribuzione	
Luogo di distribuzione	Italia
Distributore	Rai Cinema
Anno di distribuzione	2008

ESCRIZIONE FISICA

Durata originale	135'
Cromatismo originale	Colore
Audio originale	Sonoro

CONTENUTO**Cast**

Interpreti	Alessio Boni Claire Keim Jordi Mollà Paolo Briguglia Benjamin Sadler Elena Sofia Ricci Sarah Feldenbaum
Soggetto	James Carrington, Andrea Purgatori
Sceneggiatura	James Carrington, Andrea Purgatori
Fotografia	Vittorio Storaro
Montaggio	Mauro Bonanni
Scenografia	Giantito Burchiellaro
Musiche	Luis Enriquez Bacalov
Costumi	Lia Francesca Morandini Piero Amati
Produttore esecutivo	Angelo Frezza Claudio Mancini

Sinossi

Luci e ombre di Michelangelo Merisi da Caravaggio, nato in Lombardia sul finire del XVI secolo e trasferitosi a Roma per amore dell'arte. Affetto da un carattere orgoglioso e irascibile, oltre che da una forma di malaria che lo mina per quasi tutta la vita, Michelangelo sperimenta prima la crudeltà della fame, delle risse nei bordelli, delle impiccagioni pubbliche nella città eterna e solo in seguito la magnanimità del cardinale Del Monte, ecclesiastico illuminato, vicino alla nobildonna Costanza Corona (interpretata da Elena Sofia Ricci), che a sua volta protegge e favorisce il pittore fin da piccolo. La passione per la cortigiana Fillide (l'attrice Claire Keim) lo porta però allo scontro con il suo protettore Ranuccio Tomassoni (nel film Maurizio Donadoni), costringendolo prima alla galera e poi alla fuga per omicidio, nonostante il successo che le sue opere cominciano a ottenere presso ogni corte e mecenate. Mentre gli amici intercedono presso il papa per fargli avere la grazia del perdono, Michelangelo lascia Napoli e poi Malta per approdare in Sicilia, accolto dall'amico intimo di sempre, Mario Minniti (interpretato da Paolo Briguglia). Pronto a tornare a Roma con le tele per il Santo Padre, viene invece arrestato per errore nel porto di Palo, tragico capolinea della sua esistenza. Il *Caravaggio* della Rai è un'opera dal doppio formato: miniserie in due puntate per la televisione nazionale e riduzione cinematografica pensata per il mercato estero. È anche un'opera di qualità che gode dell'illustre collaborazione di Vittorio Storaro, autore della fotografia tre volte premio Oscar, che con il pittore ha un debito di gratitudine, essendosi consacrato allo studio della luce e del colore per amor suo. Le musiche sono di un altro premio Oscar, Luis Bacalov (*Il postino*). Il film enfatizza il mito di artista maledetto che circonda la figura di Caravaggio, amante onnivoro incapace di legarsi sentimentalmente, artista sensibile ma irascibile, animato da fede religiosa e legato alla materia e alla realtà anche nei suoi aspetti più truci. Caravaggio viene ammirato per il suo talento e detestato perché dipinge i santi con i volti degli emarginati, le madonne con i tratti somatici delle prostitute. Al centro del racconto, l'impossibilità di conciliare la sua natura umana, carnale e instabile, con la prepotenza del suo genio

Location

Sicilia
Roma
Belgrado
Arte

Soggetti

ACCESSO E UTILIZZAZIONE

Tipo di acquisizione	Deposito, 2010
Luogo di acquisizione	Palermo
Diritti di proiezione	Finalità culturali
Diritti di utilizzo	Titania Produzioni

COMPILAZIONE

Data	Settembre 2014
Nome	Viviana Ippolito
Funzionario responsabile	Dott.ssa Laura Cappugi