

IL SOLDATO INNAMORATO



Il documentario è basato sulle memorie di guerra che Salvatore Cuccia, nonno del regista, scrisse dal 1968 al 1973, raccogliendole nel suo "Diario della prima guerra mondiale". Molti momenti emblematici tra i tanti ricordi: vicende drammatiche in cui scampa alla morte, l'incontro col futuro papa Giovanni XXIII, Gabriele D'Annunzio e la città di Fiume, la sua educazione sentimentale in Croazia, il ritorno in Sicilia nel 1920 per sposare l'amata Maria. Attraverso repertori cinematografici di famiglia, girati in super 8 e 16mm dalla fine degli anni 40 all'inizio degli anni '90 e con l'ausilio di filmati della prima guerra mondiale (provenienti dalla Cineteca Italiana di Milano, dalla Cineteca del Friuli e dal Filmarchiv in Austria) Salvo Cuccia ricostruisce il racconto di guerra del nonno, ripercorrendo gli stessi luoghi.

E' una rivisitazione di monte Croce di Carnia, del Carso, di monte Fior e dell'Altopiano di Asiago, per ritornare alla fine al paesino natò di Villafrati, in Sicilia, e ai suoi compaesani commilitoni.

IL SOLDATO INNAMORATO

di Salvo Cuccia

tratto dal "Diario della Guerra 1915-1918" di Salvatore Cuccia

prodotto da Eleonora Cordaro

una produzione Abra&Cadabra e RAI Cinema,

in collaborazione con Treviso Film Commission, Vicenza Film Commission

suono Luca Bertolin

musiche originali Francesco Cusa, Mauro Campobasso, Gaia Mattiuzzi

voce Filippo Luna

montaggio Letizia Caudullo

fotografia Clarissa Cappellani

regia Salvo Cuccia

con Ciro Guarino, Maria Antonietta Cuccia, Maria Germana Cuccia, Federica Cuccia, Irene Cerniglia, Paolo Pollanzi

musiche edite: Lorenzo Colella, Pietro Palazzo, Matteo Muntoni, Stefano Seghedoni

fonico di presa diretta in Veneto: Francesco Morosini

fotografia e riprese nel cinema Cuccia: Giuseppe Vaiuso

riprese stabilizzate: Fele La Franca, Giuseppe Vaiuso, Andra Pavan, Francesco Sogaro

assistenti operatori: Salvo La Barbera, Remo Zaffalon

assistente al montaggio Matteo Paesserini

riprese aeree: Davd Mariottini, Massimo Giani (Drone Arezzo), Andrea Pavan, Francesco Sogaro (Nuove Tecniche Soc. Coop.), Loris e Luca Pinter (Camera 360)

organizzatore e responsabile in Austria Jurgen Weinshaupt

riprese in Austria Gerard S. Kunar

cassiere Matteo Miari

repertori cinematografici storici: Fondazione Cineteca Italiana Milano, Istituto Luce, Cineteca del Friuli, Film Archiv Austria

repertori film privati Piero Cuccia, Davide Gentile

post produzione e correzione colore Vincenzo Marinese TTPixel

montaggio del suono: Theo Francocci, Marco Marinelli, Massimo Marinelli

mix del suono Gaetano Musso

post produzione e mix suono Marinelli Effetti Sonori

© 2015 Abra&Cadabra